

DIE SINFONIE DER GROSSTADT



Herramientas de la Red de Historia de los Medios

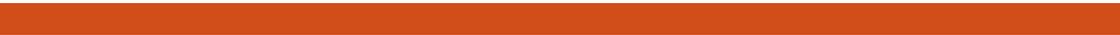
01

Prensa y cine en la ciudad moderna

. *Berlin, sinfonía de una ciudad* (1927) de Walter Ruttmann

. *Berlin 1900. Prensa, lectores y vida moderna* (1996) de Peter Fritzsche

Paola Margulis



Prensa y cine en la ciudad moderna

. *Berlin, sinfonía de una ciudad* (1927) de Walter Ruttmann

. *Berlin 1900. Prensa, lectores y vida moderna* (1996) de Peter Fritzsche

Paola Margulis





Herramientas

01

de la Red de Historia de los Medios

Coordinación | Mirta Varela

Edición | Mariano Mestman

Grupo Editor | Ana Broitman, Máximo Eserverri, Cora Gamarnik, Paola Margulis, Alina Mazzaferro, Silvia Méndez, Federico Lindenboim, Fernando Ramírez Llorens, Ana Lía Rey, Ignacio Rodríguez, Mariana Rosales, Laura Vazquez

Colaboradores | Marialva Carlos Barbosa (Brasil), Eduardo Gutiérrez (Colombia), Celia del Palacio (México), Mónica Maronna (Uruguay)

Diseño | Jorge Pablo Cruz

Subsidios y auspicios |

Proyecto UBACyT SO33 “Medios y Sociedad: problemas de historiografía y archivo”, financiado por la Universidad de Buenos Aires, programación 2008-2010, dirigido por Mirta Varela y Mariano Mestman.

Proyecto PICT 1344 “La representación de las masas en la televisión argentina (1951-2001)”, financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica, programación 2008-2010. Grupo responsable: Mirta Varela, Mariano Mestman y Claudia Feld.

ReHiMe | Red de Historia de los Medios

CABA | Argentina | 2011

<http://www.rehime.com.ar> | rehime@rehime.com.ar

Año 1 | N° 2 | 2011

Se permite la reproducción total o parcial citando la fuente

BERLIN

DIE
SINFONIE
DER
GROSSTADT



EIN FILM VON

WALTHER RUTTMANN

SINFONISCHE BEGLEITMUSIK: EDMUND MEISEL

Prensa y cine en la ciudad moderna.
Sobre Berlin, sinfonía de una ciudad (1927) de
Walter Ruttmann y *Berlin 1900. Prensa, lectores y
vida moderna* (1996) de Peter Fritzsche.

Paola Margulis

*El film de Walter Ruttmann **Berlín, sinfonía de una ciudad** (1927) pone en imágenes la noción de “espectáculo urbano” que Peter Fritzsche describe en su libro **Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna** (Buenos Aires, Siglo XXI, 2008). En él se articulan la ciudad y la prensa como maquinarias modernas a través del ojo –también mecanizado-, que nos ofrece el cine.*

Las masas en pantalla, no son otras que el público de lectores seducidos por la modernidad que ofrecen las páginas de los periódicos populares. Tal como describe Fritzsche, hacia comienzos del siglo XX, los diarios fomentaban el recorrido por la ciudad y promovían el placer visual: “... Berlín es una ciudad de lectores y espectadores para quienes lo que los rodea cobra sentido por medio del consumo de imágenes fabricadas por la prensa” (Fritzsche, 2008: 95). Se trata de una ciudad de lectores, en la que los géneros literarios componen gran parte de la experiencia urbana.



Video | Sinfonía de una Ciudad_Fragmento 01
<http://vimeo.com/22920064>

En lo que respecta más directamente al cine, el encuentro con la ciudad marcó el nacimiento del documental moderno (Chanan, 2007), en el cual la experimentación fue ganando cada vez más terreno. Las sinfonías de las ciudades nacen en dicho contexto y son muestra de ello.

Al igual que otras sinfonías de ciudades -como *Rien que les Heures* (Alberto Cavalcanti, 1927) y *El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, 1928)-, *Berlín...* comparte un determinado eje espacial y temporal: se circunscribe a un día en la vida de una gran urbe. Estas sinfonías de ciudades tienden a abandonar la continuidad de la acción y la noción de un protagonista principal (Guynn, 1998: 91), para organizarse, en cambio, a partir de la multiplicación de paralelismos que no están ligados por una causalidad temporal.



La lógica de adición, presente en el film de Ruttmann (Chanán, 2007), resulta particularmente funcional para abordar la dinámica de las masas en la ciudad moderna. Las secuencias fluyen como pasajes de una pieza musical, multiplicando escenarios y situaciones que recuperan microhistorias de individuos. En el film de Ruttmann no abundan los primeros planos, sino los planos medios y generales. La focalización no está puesta en el punto de vista del individuo sino que adquiere una distancia que le permite captar con perfección las coreografías que componen las rutinas diarias de las masas en la ciudad.

En imágenes vemos la modernidad hecha maquinaria. En primer lugar el tren –excelente espacio de lectura-, que cumple la función de unir la periferia con la gran urbe, y como consecuencia, acercar las masas a la ciudad. La estructura aditiva del film multiplica rítmicamente velocidades y modos de desplazamiento. Tal como ha señalado Walter Kiaulehn, “había cuatro velocidades normales para el hombre en la multitud: los peatones iban a cinco kilómetros por hora, los tranvías circulaban a catorce kilómetros por hora, los autobuses a dieciséis y el metro a veinticinco” (Kiaulehn, 1958); *Berlín...* logra dar cuenta de dicha multiplicidad en forma coreográfica.



Video | Sinfonía de una Ciudad_Fragmento 02

<http://vimeo.com/22920177>

En el segundo fragmento, las columnas de anuncios le dan una forma comunicacional exterior a la maquinaria interior que sostiene la ciudad moderna –un mundo de cables, palancas, y botones- que encuentra una continuidad en los usos de otros aparatos afines al consumo urbano. El espectáculo visual que genera la modernización estética, está en cada detalle que ofrece la ciudad, en sus cafés, en el contacto con los extraños, en las vidrieras, en la organización del tránsito. Tal como explica Fritzsche, los diarios amplifican la naturaleza teatral de la metrópoli (Fritzsche, 2008: 154) presentando a Berlín como una ciudad de ventanas; “...en primer lugar, estaban las vidrieras de las tiendas, pero también las “ventanas” de la primera plana de los diarios, que permitían mirar la ciudad y proporcionaba un placer continuado. La preferencia por las ventanas metropolitanas confirma que la forma más frecuente y accesible de salir al encuentro de la ciudad era siendo espectador.” (Fritzsche, 2008: 159).



El film también desmonta los engranajes de la prensa –su tecnología, así como la sumatoria de movimientos maquínicos en los que se sostiene su producción-. Tal como explica Fritzsche, “como objeto material más que como medio, el diario ejemplificaba la maquinaria de la ciudad.” (Fritzsche, 2008: 210). Concluyendo el tercer fragmento, el modo en que los medios de comunicación presentan la metrópoli como bien de consumo –explicitado en la reiteración del término “geld” (dinero) hacia el final de dicha secuencia- es exacerbado a través del vértigo que instala el punto de vista de la cámara ubicado en una montaña rusa.



Video | Sinfonía de una Ciudad_Fragmento 03

<http://vimeo.com/22920294>

Esta forma de abordar la ciudad tomando a la gente como masas antes que como individuos (Chapman, 1979: 37), le valió a Ruttmann diversas críticas. Tal vez la más incisiva provenga de Siegfried Kracauer quien considera que el film se muestra ciego ante la realidad debido a su falta de posicionamiento político. Según el punto de vista de este último, el film no logra observar a través de una preocupación humana, sino que deja inconexos los cientos de detalles que la componen (Cousins y Macdonalds, 1998: 75).











- . Chanan, Michael (2007): “Historical Moments” en *The Politics of Documentary*, Londres : British Film Institute.
- . Chapman, Jay (1979): “Two Aspects of the City: Cavalcanti and Ruttman” en Jacobs, Lewis (Ed.): *The Documentary Tradition*, Nueva York: W. W. Norton.
- . Cousins, Mark y Macdonalds, Kevin (1998): “Documentary and the Avant-Garde” en *Imagining Reality: The Faber Book of Documentary*, Londres: Faber.
- . Fritzsche, Peter (2008): *Berlín 1900: Prensa, lectores y vida moderna*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- . Guynn, William (1998): “The Art of National Projection. Basil Wright’s Song of Ceylon” en Grant, Barry Keith y Sloniowski, Jeannette (Eds.): *Documenting the Documentary. Close Readings of Documentary Film and Video*, Detroit: Wayne State University Press.
- . Kiaulehn, Walter (1958): “Berlin. Schicksal eine Weltstadt”, Munich, p. 23. Citado por Fritzsche, Peter (2008).

seminario

MEDIOS, HISTORIA Y SOCIEDAD

2° Viernes de cada mes 17 a 19 hs.



<http://www.rehime.com.ar>

Han participado como invitados

Gonzalo Aguilar | Pablo Alabarces | Paula Bontempo

José Emilio Burucúa | Lila Caimari | Mario Carlón

Isabella Cosse | Gabriela Esquivada | Claudia Feld

Marcela Gené | Alejandro Grimson | Nicolás Kwiatkowski

Clara Kriger | Mirta Zaida Lobato | Ana Laura Lusnich

Laura Malossetti Costa | Irene Marrone | Andrea Matallana

Fabiola Orquera | Celia del Palacio Montiel | Silvia Pérez Fernández

María Graciela Rodríguez | Sylvia Saftta | Estela Schindel

María Silvia Serra | Oscar Steimberg | Sandra Szir

Tzvi Tal | Álvaro Vázquez Mantecón



en www.rehime.com.ar
se puede tener acceso
a los videos del seminario

Esta actividad forma parte del Ubacyt 2011-2014

Historia de los medios en América Latina: problemas de historiografía y archivo,

dirigido por Mirta Varela y Mariano Mestman y de la Cátedra de Historia de los medios

Facultad de Ciencias Sociales – UBA

<http://www.catedras.fsoc.uba.ar/varela>

Sala de Reuniones - Instituto de Investigaciones Gino Germani
J.E. Uriburu 950 6° piso - Facultad de Ciencias Sociales – UBA





INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
GINO GERMANI
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

AAIIGG

Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani

ReHiMe ha participado de la creación del **Archivo Audiovisual del Instituto de Investigaciones Gino Germani** porque entendemos que los archivos audiovisuales son un hito fundamental de la agenda de investigación actual en historia de los medios. Sobre todo, en países como la Argentina con una rica historia audiovisual que, sin embargo, no cuenta con una política de conservación y de acceso público equivalente.

El **Archivo** cuenta con más de 200 horas de material audiovisual, en su mayor parte nacional, incluyendo noticieros cinematográficos (de Sucesos Argentinos, Noticiero Panamericano), noticieros televisivos (especialmente de Canal 9), documentales, películas de ficción de cine independiente y otros materiales de origen televisivo. Las imágenes provienen de instituciones archivísticas y de conservación como el Archivo General de la Nación, el Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires, el Archivo Audiovisual del Movimiento Operario e Democrático (Roma), entre otros.

El **Archivo Audiovisual** está dirigido a usuarios que sean investigadores en Ciencias Sociales y Humanas. Los criterios de catalogación de los materiales incorporados han sido concebidos con este objetivo y en la catalogación han participado docentes, becarios y estudiantes. **La consulta de los materiales es de acceso libre y gratuito y contará con asesoramiento especializado para el uso de la base de datos.**

<http://www.iigg.fsoc.uba.ar/archivoaudiovisual.htm>

contacto: archivoaudiovisual@sociales.uba.ar



Red de Historia de los Medios

re
Hi
me



ReHiMe se dirige a los interesados en la Historia de los medios. Tiene como objetivo el intercambio de información, el debate de investigaciones en curso y la circulación de materiales para la enseñanza.

Dossiers temáticos | artículos, traducciones y producciones realizadas especialmente para el sitio

Herramientas | materiales dirigidos a docentes y estudiantes

Documentos | libros, artículos, ponencias, traducciones

Tesis de Doctorado y Maestría

Información sobre proyectos, cursos, seminarios, conferencias y congresos

Novedades editoriales y reseñas de libros

Listados bibliográficos de referencia

Enlaces a redes de investigadores, publicaciones periódicas, archivos y museos

Archivos de audio y video

www.rehime.com.ar

rehime@rehime.com.ar



ReHiMe | Red de Historia de los Medios
CABA | Argentina | 2011
<http://www.rehime.com.ar> | rehime@rehime.com.ar
Herramientas | Año 1 | N° 1 | 2011
Se permite la reproducción total o parcial citando la fuente