



programación

Cali, 16, 17 y 18 de octubre de 2013

Señal
Colombia
Sistema de Medios Públicos



Señal
MEMORIA



Señal
RADIO
COLOMBIA



Señal
radiónica



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali



fACULTAD
DE ARTES
INTEGRADAS
Escuela de Comunicación Social



Biblioteca Departamental
Jorge Garcés Borrero
Valle del Cauca



Encuentro sobre Historia de la Radio, la Televisión y la Discografía Ver • Oír • Gozar

Cali, 16, 17 y 18 de octubre de 2013

Lugar: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

Señal Colombia, sistema de medios públicos, a través de la Subgerencia de Radio y con el apoyo de la Universidad del Valle y Javeriana (Cali y Bogotá), han programado el **Encuentro sobre Historia de la Radio, la Televisión y la Discografía – Ver, Oír y Gozar.**

Este evento reunirá a importantes figuras de los distintos medios a partir de conversatorios temáticos y conferencias con los que se espera recoger elementos que permitan ir completando una historia cultural de los medios de comunicación en Colombia; historia que aún está por construirse, ante la falta de un adecuado manejo y estudio de los archivos audiovisuales, así como de una mirada más atenta a la relación entre los medios y sus públicos.



Construir esta historia exige escuchar a quienes desde la academia y los medios privados y públicos (estatales, comunitarios y étnicos) han pensado el quehacer de la radio, la televisión y la discografía. Es una labor de interrogación, de búsqueda. El Encuentro vinculará a esta reflexión a quienes desde la investigación, la práctica profesional y la gestión empresarial aportan elementos para pensar los medios, sus transformaciones y su injerencia social.

Este evento está dirigido a la comunidad académica en general: investigadores, docentes y estudiantes. Se dirige, igualmente, a realizadores, productores, apasionados de la historia de los medios de comunicación, empresarios, publicistas, audiencias y usuarios de estos medios.

En la programación, el Encuentro contará con invitados que desde su experiencia abordarán temas centrales relacionados con la radio, la televisión y discografía. Con ellos se tratarán,



entre otros tópicos: la función de los medios públicos, la construcción de opinión, la evolución de géneros como el humor y la radio deportiva; el tratamiento del conflicto colombiano; las emisoras juveniles, las radios comunitarias y las expresiones alternativas. Así mismo, este evento incluirá un capítulo de reconocimiento a la discografía y su papel definitivo en la formación de audiencias e identidades y en el moldeamiento de gustos musicales.

Finalmente, este encuentro buscará plantear la importancia de los archivos audiovisuales como fuente valiosa en la construcción de la historia del siglo XX colombiano, así como resaltar el papel de quienes a través de los medios de comunicación han hecho posible que escuchar radio, ver televisión y construir un sentido musical, sea otra forma de vivir la nación.



Asistencia

Entrada libre, previa inscripción. Enviar un correo electrónico a **encuentrodehistoria@rtvc.gov.co**, con los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Identificación
- Correo electrónico
- Dirección física
- Ciudad
- Celular
- Motivo por el cual asiste



PROGRAMA

DIA 1.

16 DE OCTUBRE DE 2013

2:00 p.m. Registro de participantes.

3:00 p.m. Instalación

3:30 p.m. Panel inaugural

Medios Públicos: Su propuesta para la construcción de ciudadanía.

Cumplir con la responsabilidad de servir al interés de la Nación constituye una de las funciones esenciales de los medios públicos. Estos medios deben ser escenarios de participación de la sociedad, punto de encuentro para el diálogo, la controversia, el reconocimiento de problemáticas, la formulación de propuestas, la búsqueda de soluciones.

Esto significa partir de una voluntad de cambio, pensar los medios públicos para y con la ciudadanía, a través de un proceso que implica reconocimiento, relacionamiento, participación. Los participantes expondrán sus puntos de vista en torno a estos desafíos de la democracia y otros interrogantes sobre la evolución de los medios públicos,

Participan:

1. Catalina Ceballos Carriazo.

Subgerente Radio RTVC.

2. Paula Arenas.

Asesora de contenidos Señal Colombia, Sistema de Medios Públicos.

3. Guillermo Parada.

Comunicador de la Universidad Javeriana. Conductor del informativo U.N. Análisis, de U.N. Radio.

Modera: María Victoria Polanco

Profesora Universidad del Valle. Desde el Ministerio de Comunicaciones (2002-2006) lideró el Plan de Fortalecimiento de la Radio Nacional. Ha participado en múltiples escenarios de discusión y construcción de políticas de comunicación a nivel nacional e internacional; cabe mencionar su participación como delegada oficial de Colombia en el proceso de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información – Fases de Ginebra y Túnez, realizado entre 2003 y 2006. Fue Presidenta de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias AMARC (1998-2003).

5:00 p.m. CONFERENCIA

Un lugar para la TV. Técnica, cultura y nación en la televisión primitiva.

Los inicios de la televisión en América Latina fueron un momento de exaltación del progreso técnico y de exhibición de símbolos nacionales que se repiten en cada sociedad aunque con diversos matices. Desde el punto de vista estético coincidió con un momento experimental del que no guardamos registro ya que las transmisiones se realizaban en directo y no se grababan. Las historias de la televisión le dedican muy poca atención a ese momento primitivo que, sin embargo, ofrece pistas para una mejor comprensión de este medio.

Mirta Varela.

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires; Profesora titular de Historia de los Medios en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires; Investigadora del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas).

6:00 p.m. ACTO CULTURAL



DÍA 2. **17 DE OCTUBRE DE 2013**

8:30 a.m. CONVERSATORIO

Archivos: memoria para el deleite.

Tres experiencias de gran alcance para la construcción de memoria colectiva, presentarán sus estrategias en la recuperación de archivo impreso, sonoro y audiovisual. Se buscará encontrar puntos de convergencia y divergencia en sus propósitos, metodologías y formas de divulgación.

El conversatorio estará apoyado en las muestras de cada uno de los participantes.

Participan:

1. Archivo de Radio Sutatenza.

Sesenta años de memoria en archivos de una radio para el campo colombiano. Diana Restrepo. Directora Técnica de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

2. Universidad de Antioquia. Ángela Quiroz.

Directora de la Fonoteca de la Emisora de la Universidad de Antioquia.

Modera: Dora Brausin.

Coordinadora de Señal Memoria, archivo de Señal Colombia, Sistema de Medios Públicos.

9:30 a.m. CONVERSATORIO

Radio y televisión en sus primeras décadas: ¿cómo se entendió la opinión pública?

Dos investigadores de amplia experiencia harán una revisión conjunta de la manera cómo la radio y la televisión fueron diseñando su programación y



lenguajes para construir opinión pública en el momento histórico, político y social en que surgió cada medio en Colombia.

Participan:

1. Mary Roldán.

Profesora de Historia Latinoamericana en la City University of New York, Hunter College y el CUNY Graduate Center. Entre otros temas, ha investigado la violencia, el narcotráfico, paz y conflicto, y la influencia de la radio en la construcción de la política, cultura y opinión pública en Colombia. Es doctora en historia por la Universidad de Harvard.

2. Fabio López de la Roche.

Profesor Asociado Universidad Nacional de Colombia. Historiador, analista cultural y de medios de comunicación, PhD en Lenguas y Literaturas Hispanoamericanas y Estudios Culturales Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos.

Modera: Nelson Castellanos.

Investigador Señal Memoria

10:45 a.m. PRESENTACION

Historia de la televisión en Cali (1954-1988)

Ricardo Rodríguez Quintero y Adriana Rodríguez Sanchez, docentes e investigadores del Departamento de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana Cali, y José Vicente Arizmendi Correa, Decano Académico de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana Bogotá, hablarán de las dinámicas sobre la televisión registradas por la prensa escrita local y regional entre 1954 y 1988, sobre las transformaciones y dinámicas sociales, económicas y políticas en que se insertó la televisión en Cali y el suroccidente colombiano, y sus interdependencias con el contexto colombiano y mundial, especialmente con el avance tecnológico de la época, cuando se empezó a configurar un sistema socio técnico específico alrededor de la televisión.



Participan:

1. José Vicente Arizmendi.

Comunicador Social-Periodista. MBA en la Fox School of Business de la Universidad de Temple, Filadelfia (EU). Especialista en drama televisivo en la universidad de Londres (Reino Unido). Desde 1979 ha trabajado en producción y realización de todo tipo de programas de televisión, a través de su vinculación con empresas como Promec, RCN y Procívica Televisión, esta última del canal regional Telepacífico. Durante diez años, dirigió el noticiero de televisión regional "90 Minutos". Fue columnista del periódico El País, de Cali, por 11 años. Desde su vinculación a la Pontificia Universidad Javeriana ha sido Director de Carrera, Director de Departamento y desde el 1 de octubre de 2010 es el Decano Académico de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la sede central en Bogotá.

2. Adriana Rodríguez Sánchez.

Comunicadora Social-Periodista, Magister en Sociología y Doctora en Estudios Científicos Sociales. Docente e investigadora de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Sus líneas de investigación son: Historia Social de Procesos y Medios de Comunicación, con énfasis en la televisión regional del Suroccidente de Colombia, Formación de Audiencias, y las condiciones sociales de formación de televidentes en la primera infancia.

3. Ricardo Rodríguez Quintero.

Comunicador Social-Periodista, Magister en Comunicación y Diseño Cultural y candidato a doctor en Ciencias Sociales y Humanas. Docente e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Sus líneas de investigación son: Historia Social de Procesos y Medios de Comunicación, con énfasis en la televisión regional en el Suroccidente de Colombia, Procesos de Producción Social del Espacio Urbano, y relaciones sociales y simbólicas interclase.

2:00 p.m. CONVERSATORIO

El documental en Televisión: entre la crítica inteligente y el reflejo de la identidad.



Desde la experiencia de la TV pública y la TV regional se rastreará el compromiso y alcance que ha podido tener el documental colombiano, desde referentes como la identidad, la nación, la diversidad, los símbolos, y la región.

Participan:

1. Santiago Rivas.

Artista plástico y escritor. Presentador y realizador de Los Puros Criollos, serie documental de Señal Colombia, ganadora del Premio India Catalina 2013.

2. Oscar Campo.

Profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Director del Diplomado Internacional en Documental de Creación. Documentalista y realizador cinematográfico, con trabajos como El Cali que se fue (1989), Recuerdos de sangre (1990) y Un ángel subterráneo (1991). Su extensa filmografía también incluye Noticias de guerra en Colombia 2002 y Yo soy otro (2008).

3. Miguel Ernesto Yusty.

Director de producción de TelePacífico. Realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional, Magister en síntesis de imagen, doctorando en historia del cine. Fundador de la Carrera de cine digital, Escuela CICE de Madrid, España.

Modera: Ramiro Arbeláez. Univalle.

3:30 p.m. CONVERSATORIO

Humor político. El compromiso de mamar gallo en serio.

El humor es también fuente de formación de opinión pública. Este diálogo, acompañado de una muestra de archivo, buscará entender el humor como posible fuente de comprensión de la historia del país para unos, como herramienta pedagógica de la política para otros, o simplemente como entretenimiento.



Los invitados hablarán desde su experiencia para entender cómo se construyó el lenguaje en cada caso, la influencia que dejó y el impacto social de aquellas producciones.

Participan:

1. Antonio Ramírez Caro.

Periodista desde 1955. Cofundador del Colegio Nacional de Periodistas (CNP); Profesor y director de periodismo por más de 20 años, hasta 1998. Periodista crítico-humorístico radial, cofundador con Humberto Martínez Salcedo, Hernando Latorre Prieto, Hugo Pérez y otros, de espacios radiales como La Cantaleta, El Pereque, El Duende y La Tapa.

2. Antonio Morales.

Antropólogo, periodista e investigador. Ha sido columnista del diario El Espectador, redactor de la revista Alternativa, cronista de las revistas Soho, Cambio 16, Credencial, Gatopardo y Cromos. Fue director y presentador del programa Expediente; creador, director periodístico y libretista de Quac, el Noticero.

3. Pepe Sánchez.

Director de televisión, guionista y actor. Algunas de las más recordadas e influyentes realizaciones en el campo de la comedia son: Romeo y Buseta, La Posada, Don Chinche.

Modera: Kevin García. Univalle.

4:15 p.m. CONVERSATORIO

Los Jóvenes en los medios: no todo lo que suena es música.

Diálogo entre distintas formas de radio juvenil: comunitaria, pública y comercial. Se establecerán puntos de convergencia y divergencia entre los hacedores de radio juvenil, según contextos y propósitos misionales diferentes.



Participan:

1. Guillermo Patiño.

Director Emisora comunitaria de Tibasosa, Boyacá. Premio Mejor Emisora Comunitaria del Ministerio de Cultura, 2011.

2. Álvaro González Villamarín, El Profe.

Coordinador de programación de Señal Radiónica. Ha desarrollado su trayectoria radiofónica en los siguientes medios de comunicación: La Súper Estación 88.9 en los programas: "La Clase de Español" (1995-2002) y "El Expreso del Rock" (1995-1998), Radiodifusora Nacional de Colombia (1995-2001), como periodista cultural y programador musical. Entre el 2001 y 2004, formó parte del equipo de realizadores de programas especializados de la Frecuencia Joven de la Radiodifusora Nacional 99.1. En 2005 hizo parte del equipo creativo que inventó el proyecto Radiónica, hoy, "Señal Radiónica"; actualmente es su Coordinador de Programación.

3. Fernando Pava Camelo.

Pionero de la radio joven en Colombia. Responsable de la creación y el éxito de la emisora 88.9 FM en Bogotá y del sistema de Superestaciones en Colombia. Empresario de grandes conciertos. Realizador de los primeros premios Grammy: Realizador desde hace 25 años del programa Recordando.

Modera: Juan Carlos Prado Caicedo, Director Javeriana Estéreo, Cali.

5:00 p.m. CONVERSATORIO

Sonidos periféricos: historia de las otras formas de hacer radio.

Fuera de la radio comercial o de la radio pública estatal, múltiples experiencias abren sus micrófonos. Son las voces de la radio comunitaria, de la radio indígena y las expresiones alternativas que se toman las calles y otros canales.

Participan:

1. Jorge Caicedo.

Comunicador social, docente y especialista en desarrollo comunitario de la Universidad de Valle. Productor e investigador en los campos del audiovisual, las escrituras creativas y la expresión sonora. Acompañante de procesos de radio comunitaria en el Occidente colombiano desde el año 1995. Actualmente adelanta proyectos de investigación y creación sobre la radio comunitaria en Cali y la expresión sonora experimental sonora experimental universitaria.

2. Taita Jeremías Tunubalá.

Director de Guambía Estéreo. Comunicador social de la Universidad de Valle y autoridad tradicional del pueblo Misak del Cauca.

3. Harold Pardey. Sursystem. Cali.

Editor de fanzines (satélite sursystem, fanático escarlata) y publicaciones como Radio Zudaca Sursystem (Crónicas de viaje subjetivo)



DÍA 3.

18 DE OCTUBRE

8:30 a.m. CONVERSARTORIO Entre la guerra y la crónica roja.

Desde su experiencia en los distintos medios, los participantes abordarán asuntos que atañen al periodismo colombiano; la responsabilidad, el cubrimiento del conflicto, la violencia cotidiana. Se buscará abordar la manera como se ha narrado el conflicto colombiano desde las especificidades del lenguaje radial y televisivo.



Participan:

1. Antonio Pardo García.

Pionero de la radio en Colombia. Dedicó 60 años a la labor radial en distintas emisoras y formatos informativos. Conocedor profundo de la historia de este medio. Autor del libro Una Apuesta por el Periodismo, que se lanzó en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, 2013.

2. Guillermo Franco Fonseca.

Reportero deportivo y judicial durante cuarenta años. Trabajó en medios como la Voz de la Víctor, Diario La República, Diario La Paz, El Tiempo, El Espacio, Cromos, Revista Veja, Todelar, Voz de Colombia, Caracol Radio. En Venezuela: Diario La Nación, Emisora Ecos del Torbes, Diario El día. En Cúcuta: Radio Guaimaral, Caracol, Diario La Opinión. Testigo y relator de múltiples acontecimientos como la toma de la Embajada Dominicana, la masacre de Pozzeto, la toma del Palacio de Justicia y la tragedia de Armero.

3. Yofre Valencia Palacios.

Director de la Emisora Bojayá Estéreo. Emisora que se creó tras los hechos violentos que sufrió esta comunidad en el año 2002. Su participación en este conversatorio pretende mostrar la radio como medio para recuperación de memoria y del tejido social, a través de la generación de opinión pública, pensamiento crítico, justicia social y respeto por la vida.

4. Jeremy McDermott.

Quince años de experiencia periodística en América Latina. Es un exoficial del ejército británico que hizo servicio activo en Irlanda del Norte y Bosnia. Luego de retirarse del ejército se volvió un corresponsal de guerra, cubriendo los Balcanes, con base en Bosnia; viajando luego a Beirut y trabajando en los países del Medio Oriente, para luego asentarse en Colombia desde donde viaja extensivamente a través de América Latina. Trabajó anteriormente como el corresponsal de la BBC de Londres en Colombia y como corresponsal de Latinoamérica para el Daily Telegraph y Jane's Intelligence Review, especializándose en



narcotráfico, crimen organizado y el conflicto armado interno colombiano.

Modera: Mauricio Builes. Coordinador de Comunicaciones del Centro de Memoria.

10:15 a.m. CONVERSATORIO

La radio Deportiva: desde el Ringside hasta la portería sur.

Con dos locutores de larga trayectoria se buscará hablar tanto de la narración deportiva hoy, como de los orígenes de la radio deportiva en Colombia: la influencia de la radio cubana y norteamericana; el papel y el legado de la costa Caribe; los primeros deportes narrados: béisbol, boxeo; la vuelta a Colombia y sus aportes al desarrollo de la radio.

Participan:

Marcos Pérez Quintero.

Presentador. Periodista deportivo con más de 40 años de experiencia en la prensa escrita, hablada y en programas de Televisión. Su especialidad: el boxeo, el béisbol y el fútbol.

Rafael Araújo Gámez.

Toda una vida dedicada a la radio deportiva en Cali. Narrador de fútbol en Caracol Radio. Coequipero de importantes comentaristas. De voz y relatos veloces, conocedor del medio y creador de famosas frases que han marcado la historia de la radio deportiva.

Modera: Andrés Nieto. Señal Radio Colombia.

11:15 a.m. CONVERSATORIO

Radio y empresa. El oficio de hacer radio y el negocio de hacer empresa.

El posicionamiento y consolidación de las empresas radiales en Colombia es

resultado de la combinación de múltiples factores que se conocerán de primera mano con quienes han ejercido roles comerciales, técnicos y ejecutivos en distintas emisoras o cadenas que hoy son reconocidas a nivel nacional. La gestión comercial, la transformación del lenguaje, la relación con las audiencias, la definición de formatos y otros elementos bien podrán dar pistas de aquello que garantiza ir un paso adelante en la competencia.

Participan:

1. Jimmy García Camargo.

Locutor y formador de locutores. Fue gerente de las más importantes cadenas de radio en Colombia.

2. Hernando Montañez.

Jefe técnico de la cadena Todelar.

3. William Vinasco.

Locutor para la radio y la televisión. Es fundador y presidente de Radiopolis, cadena radial de trece emisoras, entre ellas Candela Estéreo y Vibra Bogotá

Moderador: Nelson Castellanos. Investigador Señal Memoria.

2:00 p.m. PRESENTACIÓN

Música, discografía y radio en Cali.

Dos investigadores de la Universidad del Valle abordarán la música en Santiago de Cali antes y después de 1950: grabaciones, música en vivo y a través de la radio, incluyendo circuitos populares (jazz, música colombiana y caribeña) y circuitos académicos.

Participan:

1. María Victoria Casas Figueroa.

Musicóloga y Magister en Historia. Profesora de la Escuela de Música de

la Universidad del Valle y líder del grupo de investigación en Música y Formación Musical de la misma institución. Ha investigado y publicado sobre historia de la música local y regional y pedagogía de la música. Miembro del Foro Latinoamericano de Educación Musical, Capítulo Colombia.

2. Alejandro Ulloa.

Magister en Antropología de la Universidad de Campinas (Brasil). Profesor de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Ha investigado sobre la música popular de ancestros afros: el samba brasileiro, la música antillana y la salsa. Ha escrito, entre otros, *Pagode a festa do samba no Rio de Janeiro* (1998) y *La salsa en Cali* (1988 y 1992). En 2009 fue publicada la segunda edición de su libro *La Salsa en discusión: Música Popular e Historia Cultural*.

Moderador: Manuel Sevilla. Universidad Javeriana, Cali.

2:45 p.m. CONVERSATORIO

Homenaje a Hernán Restrepo Duque y a Antonio Cuéllar: dos casos de recuperación y divulgación de la música popular.

Reconocimiento a la labor de los fondos discográficos Hernán Restrepo Duque y Antonio Cuéllar. En estos fondos reposa el testimonio de vida, afición y misión de dos coleccionistas que convergen y divergen en su finalidad. Su legado es hoy objeto de proyectos de investigación. El uno (Restrepo Duque), por su injerencia en el mundo radial colombiano, en el desarrollo de la industria discográfica, y de la música popular colombiana y latinoamericana; el otro, por las curiosidades que se descubren a partir de su colección personal, hoy pública. El testimonio sonoro que se desprende de la labor de ambos personajes define un gran componente de nuestra historia radial y discográfica.

Participan:

1. Gloria Millán Grajales.

Música y pedagogía. Actualmente adelanta una investigación sobre la vida de Antonio Cuéllar y su colección discográfica, que hoy en día



constituye uno de los fondos públicos de música popular más importantes de América Latina y se halla en posesión de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital de Bogotá.

2. Mauricio Restrepo Gil.

Miembro correspondiente de la Academia de Tango del Uruguay, de la Asociación Gardeliana de Colombia y la Academia Antioqueña de Historia. Ha publicado dos ediciones del libro Hernán Restrepo Duque, una biografía; colaboró por más de tres años en el diario El Mundo con temas sobre música popular.

3. Fernando Mora Ángel.

Músico e investigador de la Fonoteca Hernán Restrepo Duque, una de las colecciones musicales más importantes no sólo de Colombia, sino de América Latina. El acervo de esta fonoteca es hoy un baluarte para investigadores, músicos y público en general. Gran parte de este acervo proviene de la labor adelantada por Hernán Restrepo Duque como hombre de radio y productor discográfico.

Modera: Jaime Andrés Monsalve, Jefe Musical de Señal Radio Colombia.

3:45 p.m. Conversación con Humberto Moreno, presidente Discos MTM.

La producción discográfica se vincula a la radio en tanto la primera define artistas y la segunda emite y divulga sus producciones. La historia de la industria discográfica nacional va de la mano con el surgimiento o declive de emisoras, géneros, artistas. Hoy, en contextos de digitalización y globalización, esta relación puede diluirse o afianzarse. El vínculo entre industria discográfica y medios va más allá de lo puramente mercantil; bien puede ser un asunto de sensibilidad. Humberto Moreno, gerente de discos MTM es una de las fuentes más autorizadas para conocer esta historia. Jaime Andrés Monsalve, Jefe Musical de Señal Radio Colombia será el interlocutor.

Humberto Moreno: Ejecutivo, productor, director artístico, promotor en la industria fonográfica durante más de 40 años, ha sido parte de las compañías Codiscos, CBS-Sony y cofundador de FM Discos y MTM de la cual es presidente en la actualidad.

4:45 p.m. CONVERSATORIO

Coleccionistas: quisquillosos o filántropos.

Algunos tienen vocación filantrópica; otros no. Aquellos que la tienen, han ejercido influencia en la programación radial o incluso han sido editores discográficos. Un diálogo entre coleccionistas de distintas tendencias.

Participan:

1. Ramón Viñas.

Barranquillero. Comunicador social de la Pontificia Universidad Javeriana. Trabajó durante más de veinte años en Bogotá, transitando de la Emisora de la Universidad Javeriana hasta la Radiodifusora Nacional de Colombia (hoy Señal radio Colombia) a la que le dedicó los mejores años de mi vida con formatos que mezclaban en abundante forma la música, la cultura y la actualidad. Hoy es docente en el Programa de Comunicación Social y en el Departamento de Humanidades. Además de docente, guionista, productor y realizador radiofónico –fundó, junto a Karl Troller y Javier Gómez, el primer programa especializado de salsa en Bogotá: Caribe y Sol. Programó y dirigió espacios como El Magacín Cultural, Los Magos del Swing, Hojas de Jazz, El Túnel del Ritmo, Expresiones, Colombia: Otras Voces, Otros Ámbitos, La Siesta del Fauno, Salsa 91.9, etc.- Actualmente es DJ en un establecimiento nocturno de la ciudad de Cartagena.

2. Jaime Rico Salazar.

Nació en Anserma (Caldas). En música popular ha trabajado como historiador, editor de libros, coleccionista de discos de 78 rpm, LP y CD. Es restaurador de sonido, especialmente de discos de 78 rpm y de L.P. Tiene un catálogo de CD con el nombre comercial de SonoRecuerdos y se especializa en boleros, música colombiana, tangos, y repertorio latinoamericano en general, salvo jazz, vallenato y salsa. Es autor de:

Las canciones más bellas de Costa Rica (15 ediciones), Las canciones más bellas de Panamá, Las canciones más bellas de Colombia (cinco ediciones), Las Melodías más bellas de la zona Andina de Colombia (partituras); Carlos Gardel, su vida y sus canciones (dos ediciones); Discografía Sonora de Carlos Gardel, Cien años de boleros (cinco ediciones); La Canción Colombiana, su historia, sus compositores y sus mejores intérpretes, Los instrumentos de la Orquesta Sinfónica,

Pedro Morales Pino y la Lira Colombiana con Wills y Escobar, la revista Nostalgias Musicales, (9 números) y el Curso AudioVisual de Guitarra Popular (8 cuadernos) con CD. En preparación la vida del Dr. Alfonso Ortiz Tirado (mejicano) y el Diccionario de la Canción Popular de Colombia.

3. Cesar Pagano.

Periodista y difusor cultural y artístico a través de la radio, la prensa y la televisión desde hace más de cuarenta años. Gestor y promotor cultural a través de establecimientos como El Goce Pagano y Salomé Pagana. Coleccionista de discos y videos. Realizador de más de 1500 entrevistas a músicos y teóricos de la música de Iberoamérica. Actualmente es realizador en Javeriana Stéreo de dos programas de radios: Del Songoro cosongo al son para un cumbiambero y Conversación en tiempo de boleto, que se escucha en cinco países en emisoras culturales: Universidad de Puerto Rico, Radio Unam y Guanajuato (México), Radio Quisqueya (Dominicana), Radio Gladys Palmeras (España) y en la red cultural universitaria de Colombia. Autor del libro: Ismael Rivera (dos ediciones agotadas).

CIERRE





Cali, 16, 17 y 18 de octubre de 2013
Lugar: Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

Señal
Colombia
Sistema de Medios Públicos

Señal
MEMORIA

Señal
RADIO
COLOMBIA

Señal
radiónica

 Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

 Pontificia Universidad
JAVERIANA
Cali

 **Universidad**
del Valle

 **FACULTAD**
DE ARTES
INTEGRADAS
Escuela de Comunicación Social

 **Biblioteca Departamental**
Jorge Garcés Borrero
Valle del Cauca